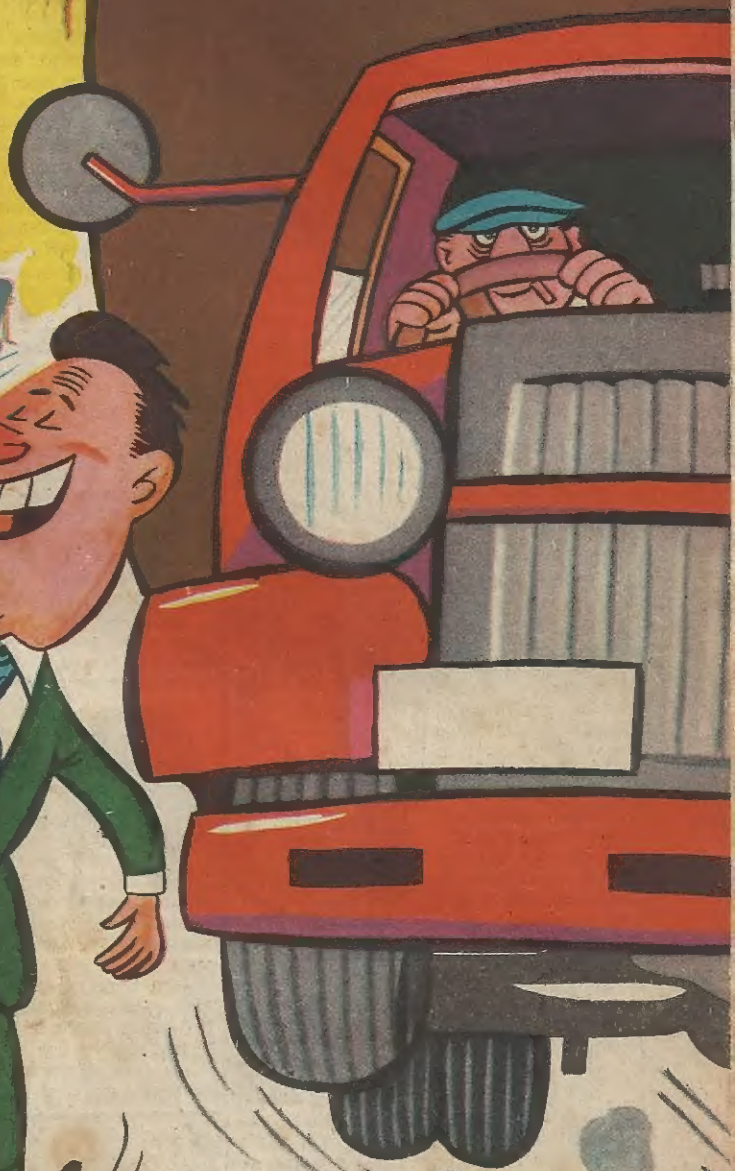


El
DE

¡MOC!
¡MOC!



PEÑA-
RROYA.

—Sí, chico... ¡Tengo que ir al hospital, a ver a Pepe,
pero nunca encuentro el momento!

2 P^{rs}

¡SE VE CADA COSA!

Entre los cursos nuevos, para hombres, que ofrece la Universidad de Minnesota, aparecen catalogados dos, en este orden:

"El arte de escuchar".

"Preparación para la vida matrimonial".



La famosa actriz francesa Arletty asistió recientemente a una recepción en un elegante hotel de París. En un rincón del salón vió juntos a los escritores Mauriac y Maurois. La actriz no pudo reprimirse y dijo a su acompañante, mientras señalaba con una mirada a los dos literatos:

—Observa cómo conspiran los «Mau-Mau».

El famoso escritor húngaro Mauricio Jokai se casó a los setenta y cinco años con una chica de diecinueve. Poco antes de la boda le dijo un amigo:

—La verdad es que no comprendo este matrimonio. Dentro de diez años tú tendrás ochenta y cinco, y tú mujer veintinueve.

Jokai repuso, con gesto magnánimo.

—Cuando se quiere a una mujer, la edad que ella tenga, no importa.



Siendo Pierre De Gaulle alcalde de París, estaba un día recorriendo el vasto edificio del Ayuntamiento en busca de espacio disponible, cuando acertó a ver, en una de las puertas, este letrero:

«Oficina de pago de reclamaciones de la inundación de 1910.»

Dos octogenarios de barba blanca se pusieron de pie, asombrados, cuando De Gaulle y sus acompañantes entraron. Un breve interrogatorio reveló que todas las reclamaciones habían sido pagadas ya, la última de ellas en 1913!

Pero como nadie fué nunca a ordenarles que dejaran de trabajar, los dos fieles servidores públicos habían pasado el intervalo de treinta y seis años cobrando su sueldo y poniendo en orden los papeles, antes de rendir su informe final a los concejales de la ciudad.



En el discurso de final de carrera, un catedrático de la Universidad de Upsala, de quien se sabía era muy feliz en su matrimonio, dijo, entre otras cosas, a los estudiantes que le escuchaban:

«Señores, muchos de ustedes se casarán. Permítanme aconsejarles que sean pacientes con su esposa. No se desazonen ni se irriten si no está dispuesta para salir a la hora convenida. Tengan siempre a mano un libro de estudio para leerlo mientras esperan. Y, señores — el profesor sonrió aquí candorosamente —, yo les aseguro que la cantidad de ciencia que así podrán adquirir será asombrosa.»

El veterano juez Frank Picard, de Michigan, que acababa de regresar de París, dijo:

—Fué un viaje magnífico. Tan sólo hubiera deseado haberlo hecho hace veinte años.

—Es decir, cuando París era París — contestó alguien.

—No — dijo el juez —. Cuando Picard era Picard.



—¿Cuál es, en realidad, su nombre entero? — preguntó Felipe II al general Zarembo, que, como es sabido, había adoptado este nombre en honor a la brevedad.

—Mi nombre es Zirrizarrrikorjowbarrizarembo — contestó el general.

—¡Ni el diablo se llama así! — repuso el rey.

—Así es, Majestad, porque el diablo no pertenece a mi familia.



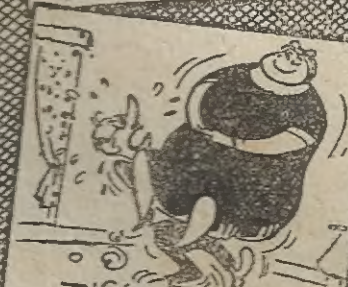
En Detroit, un grupo de muchachos deseosos de ganarse algún dinero se propusieron ofrecerse para lavar automóviles. Ya tenían algunos clientes. "Hemos lavado un auto y nos han pagado", decía con orgullo una chiquilla de 9 años, "y el señor López ha venido a ver cómo lo hacíamos y nos ha dado medio dólar para que no laváramos el suyo".

Tómese lo a risa

por RAFAEL MARTINEZ



—¡Eh, "vivo"! ¡Deje esto aquí, que me lo han tirado a mí!



—¿Cómo tendré que decirte que esto era sólo la noche del casamiento, al cruzar la puerta?



—No crea; nada es perfecto; cuando no falla uno, falla otro...



—...Y en este modo lo hemos tratado de conjugar la más acabada técnica moderna con lo tradicional y humano.

Redactada y dibujada por
AFRODISIO DE CAMEMBERT,
CIFRE, CONTI, FIGUERAS, GAR-
CIA, JORGE, ESCOBAR, MARTZ-
SCHMIOT, VICTOR MORA, OSKI,
PEÑARROYA, VAZQUEZ, JOSE
M. LLADO, A. MATIAS GUIU,
JUAN DESPISTADO, NADAL.

Publicada por Editorial Bruguera, S. A., por con-
cesión exclusiva para España de CREACIONES
EDITORIALES. — Prohibida la reproducción.
Impreso en Gráficas Bruguera, Proyección, 2
Barcelona

A BOCA DE JARRO CASIMIRO GOROGORO



En nuestra ciudad y hospedado en
una jaula del Parque Zoológico, para
estar más en ambiente, el célebre do-
mador de leones Casimiro Gorogoro.
Cuando entro hace chascar su látigo a
mi alrededor hasta que me encaramo
en un taburete. Entonces hablamos.

—¿Muchos años entre leones?

—Entre la jaula y estancias en el
hospital unos catorce años de profe-
sión.

—Todo un veterano. ¿Cuál es su se-
creto para dominar a los felinos?

—En todo momento ser más felino
que ellos. Yo aprovecho cualquier dis-
tracción de una de mis fieras para sal-
tarle encima y comérmela allí mismo.

—¡Atíza!

—Sí. — Y añade con indiferencia:
—No es que me gusta la carne de león
cruda, pero de vez en cuando conviene
dar ejemplo a los demás.

—Comprendo. ¿Qué es lo más inte-
resante en un domador?

—Su preparación técnica. Cada día
froto mi piel con papel de lija. Así,
cuando un león me larga un zarpazo,
se le saltan las uñas y yo me quedo tan
fresco.

—¿Algún accidente serio en su vida?

—Sí, una vez en Cachemira mis le-
ones se confabularon para liquidarme y
saltaron a una sobre mí con cuchillo y
estacas.

—¿Qué horrible!

—Fué horroroso... ¡Pobres leones!
Yo tenía un buen día y los hice trizas.

—¿Y los tigres, no le gustan?

—Mucho, pero cuando saltan delan-
te de mí, con tanta raya, me dan ma-
reos.

—¿Piensa actuar en nuestra ciudad?

—Claro, precisamente estoy...

En esto llega el cartero con un pa-
quete grande para Gorogoro. Lo abre
y saltan cuatro robustos leones que em-
piezan a mordeme las pantorrillas.

—No tenga miedo— observa el va-
liente domador. — Las dentaduras van
por correo aparte y sólo se las pongo
en el momento de actuar.

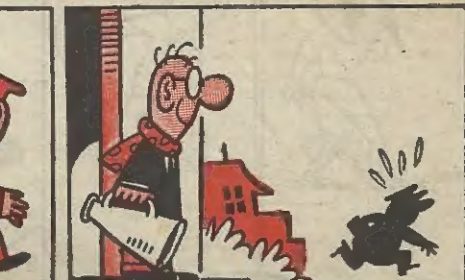
Pero yo me largo a escape.

Eribulete

MI TIO MAGDALENO

por CONTI

SOLO ME FALTA UNA FACTURA
POR COBRAR. Y
ES DE UN TAL
MAGDALENO.



ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ



Gente de CIRCO

por JORGE

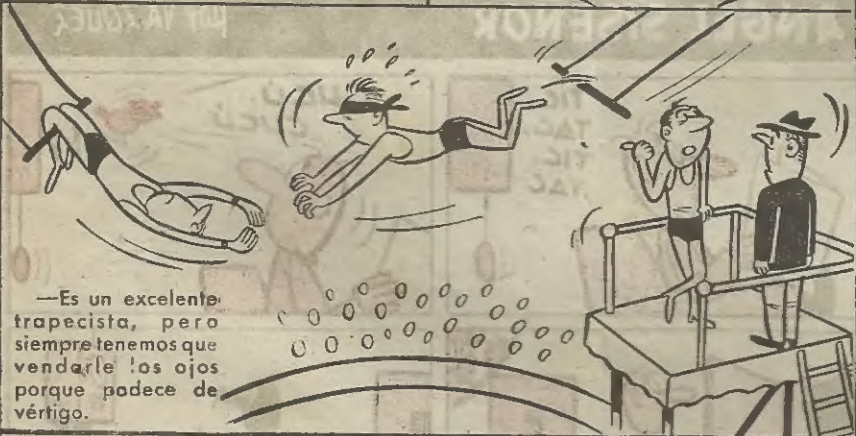
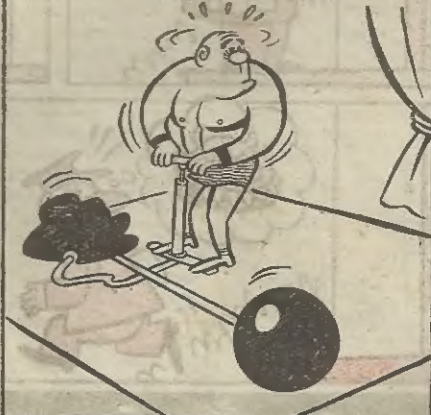
—Consigue este magnífico efecto, electrificando las cuerdas...



—¡Por favor, deje usted de seguirmel



—Tengo que darme prisa; la función va a comenzar.



—Es un excelente trapecista, pero siempre tenemos que venderle los ojos porque padece de vértigo.

—¡Lo de siempre! ¡Faltan cinco minutos para que empiece nuestra actuación y no sé dónde ha puesto el chico la dentadura del león!



—¡Hale, hop! Y ahora, el décimo hueyo va a desaparecer misteriosamente.



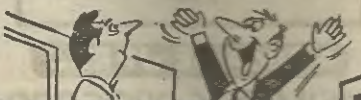
VIRUTAS

—De manera que usted cree poder diseñar un escaparate que atraería la atención de las mujeres, ¿eh, joven?—preguntó el gerente de aquellos grandes almacenes al muchacho que pretendía entrar a formar parte de su departamento de publicidad.

—Sí, señor...—contestó el joven.

—El fondo del escaparate sería un gran espejo, y...

—¡Queda contratado!



Señora, en la estación, despidiendo a su esposo:

—Y sobre todo escribe, querido, escribe... ¡Aunque sólo sea un cheque!



—¿No sabe? Hemos tenido una idea feliz. Hemos adoptado un niño francés, de tres meses.

—¿Con qué objeto?

—¿Es que no se da cuenta?... En cuanto empiece a hablar, todos, en casa, aprenderemos cómodamente el francés.



A una inteligente señora de mediana edad le preguntaron por qué demoraba tanto la visita que debía a su hijo y a su nuera, los cuales se hallaban viviendo en ultramar:

—Miren—contestó—, estoy esperando que nazca su primer niño. La experiencia me ha demostrado que es mejor recibida una abuela, que una madre política.

Marido a esposa:

—Hace un día demasiado bonito para quedarse viendo la televisión, querida... Arréglate. Iremos al cine.



El indio de cara solemne—a juzgar por sus plumas, un jefe—, entró en el juzgado de aquel poblado de Arizona y dijo:

—Deseo que se me cambie el nombre. Yo quiero abreviarlo.

—Muy bien, amigo... ¿Cómo se llama?

—“Estruendoso pitido de tren”, rostro pálido.

—Muy bien... ¿Y cómo desea abreviarlo? ¿Cómo quisiera llamarse de ahora en adelante?

—¡Tuuuuuuuuu!...

LA FAMILIA Cebolleta

by MANUEL VÁZQUEZ

¡VAYA! YA HE PILLADO UN BUEN RESFRIADO!

¡AATCHIS!

¡AAT...!

¡EH, DON ROSENDO!
¡APUNTE HACIA OTRO LADO!

¿NO LO DIJE? ¡SI NO ME APARTO, ME SACUDE!

¡AATCHIS!

¿SUPONGO QUE CON ESE RESFRIADO NO IRÁS HOY A LA OFICINA?...

¿Y POR QUÉ NO?

¡EL SENTIDO DEL DEBER ESTÁ POR ENCIMA DE LAS FLAQUEZAS DEL CUERPO!

HABLA COMO EN LAS PELICULAS...

YO CREO QUE SI NO FUESES HOY A LA OFICINA EL JEFE NO TE DIRIA NADA, PAPI.

¡CLARO QUE NO, HIJO!

PERO ANTE MI CONCIENCIA VO QUE-DARIA COMO UN SER PLUSLANIME Y DÉBIL, Y ESO ES LO QUE IMPORTA, NO LA OPINION DE LOS DEMÁS.

¡ERES UN HÉROE, PAPI!

A PROPOSITO, ROSENDO...HOY QUE ESTAS RESFRIADO NO VAYAS A LA OFICINA Y TE CONTARÉ UN PAR DE BATALLITAS...

¡NI HABLAR! ¡HASTA LUEGO, ABUELO!

¡SOCORROOO!

DESPUÉS DE TODO, EL JEFE SABRA AGRADECER ESTA PRUEBA DE FIDELIDAD...

PEPE Y PEPE OFICINAS

ES PROBABLE QUE ME AUMENTE EL SUELDO Y ME PONGA COMO EJEMPLO ANTE TODOS...

¡CARAMBA, DON ROSENDO! ¡VAYA RESFRIADO QUE TRAE HOY!

Y DURANTE TODA LA MAÑANA NO SE OYERON EN LA OFICINA MÁS QUE...

¡AATCHIIIS!
¡AATCHIIIS!

¡QUÉ ORGULLOSA ESTOY DE ROSENDO, PAPA! ENFERMO Y TODO SIEMPRE VA A SU TRABAJO...

¡AHÍ LLÉGA, HIJA MIA.

¡PASO AL PALADIN DEL TRABAJO!

PERO, ROSENDO, PARECE QUE TRAES MUY MALA CARA... ESTA TARDE NO IRÁS A LA OFICINA, ¿VERDAD?

¡DESDE LUEGO QUE NO, QUERIDA!

EL JEFE ACABA DE DESPEDIRME, PORQUE DICE QUE HE CONTAGIADO MI RESFRIADO A TODOS LOS COMPAÑEROS DE LA OFICINA Y A ÉL MISMO, Y CREE QUE LO HE HECHO ADREDE...

¡Ni tanto ni tan CALVO!



—Eloisa...
¿Quién ha vol-
cado mi bote-
lla de crece-
pelo?



—Es una lo-
ción estupa-
da. Conserva
perfectamen-
te el único pe-
lo que me
quedaba...



—Tenemos
una apuesta,
señor. ¿Sabe
qué clase de
calvicie es
más bonita?...
¿La de ese se-
ñor, o la
mía?...



—Déme seis
mil botellas
de ese crece-
pelo. Con una
botella sólo
me ha salido
un cabello.

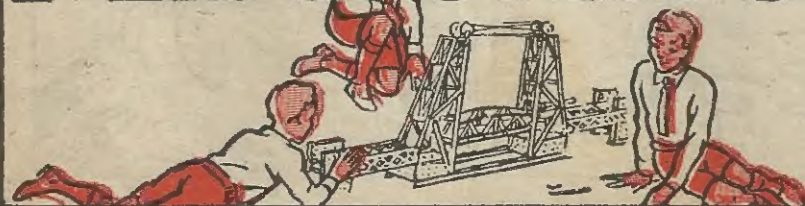


—¡Queda
usted expul-
sado de este
club!



—¿Cortarme el pe-
lo ahora que he con-
seguido que me crez-
ca otra vez? ¡Ni ha-
blar, hombre!

MECCANO



Una moderna grúa, un reloj, un telar, una
máquina automática de imprimir y otros
miles de modelos le serán fáciles de realizar

CADA DIA UN NUEVO JUGUETE

Tome parte en nuestros Concursos anuales man-
dando antes del día 31 de mayo una foto-
grafía o diseño de sus modelos originales
a Novedades Puch, S. A., Galileo, 49, Bar-
celona, o a nuestro Agente Palouzie, Jue-
gues, Sanece, 15, indicando nombre, edad,
domicilio, equipo "Meccano" que posee y
características de sus modelos 4,300 pt. en premios

EQUIPOS COMPLETOS DESDE 43 HASTA 4.611'50 PTAS.

Amapolo NEVERA

por CIFRE

¡JE, JE! ¡QUÉ ANUNCIO MÁS ORIGINAL TRAE HOY EL PERIÓDICO!

"PAREJITA DE TORTOLOS BUSCA NIDITO PARA FORMAR UN HOGAR. LLAMEN AL TELÉFONO 66666, CON EL DOS DELANTE Y NOS PERSONAREMOS 'IPSO FACTO' A ENTERARNOS DE LAS CONDICIONES TANTO ECONÓMICAS COMO DE LAS OTRAS."

CONQUE ESA PAREJITA DESEA CASARSE Y NO ENCUENTRA PISO, ¿EH? AHORA QUE RECUERDO, TÍA NIEVES TIENE UNA PROPIEDAD EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD, Y...

¡MANOS A LA OBRA! ¡SERÁ CUESTION DE POCO TRABAJO!

¡LISTO! ¡AHORA, A TELEFONEAR A LOS TORTOLITOS!

DOS, SEIS, SEIS, SEIS, SEIS Y SEIS... ¡JO, JO! ¡MENUDO NEGOCIO ME ESPERA!

SI, AMIGUITOS... HE LEIDO SU SIMPÁTICO ANUNCIO Y LES LLAMO PORQUE CREO TENGO LO QUE LES CONVIENE... ¡HASTA AHORA!

¿EL SEÑOR AMAPOLO? SOMOS LOS ANUNCIANTES...
¡PASEN, TORTOLITOS!

¡QUÉ AMABLE! CREÁNME QUE ES UN VERDADERO NIDITO Y LA SITUACION NO PUEDE SER MÁS INMEJORABLE... SE LO VENDERÉ A PRECIO DE SALDO PUES ME SON SIMPÁTICOS.

EN FIN, NO QUIERO PENSARLO MÁS, PORQUE A LO MEJOR ME ARREPENTIRIA. VOY A EXTENDERLES EL CONTRATO DE VENTA...

¡...VILLA TORTOLA, EN LA CANTIDAD DE CIEN MIL PESETITAS DE NADA...!
¡TRATO HECHO!

¡JO, JO! ¡VAYA NEGOCIO! ¡YA PODEMOS CASARNOS! ¡VIVAAA!

¡QUÉ FELICES SOMOS! VAMOS, LES ACOMPAÑARÉ HASTA MITAD DE CAMINO...

¡...PUES TENGO EL TIEMPO JUSTO PARA TOMAR EL AVIÓN... ¡JE, JE!

SIGAN POR ESTE CAMINITO Y AL PRIMER RECODO, A MANO DE RECHA, ENCONTRARÁN LA VILLA...
¡BUEN VIAJE, BIEN HECHOR DE ENAMORADOS!

HA DICHO QUE ENCONTRARIAMOS LA VILLA AL PRIMER RECODO, PERO YO NO LA VEO...

¡OH! ¡MIRA, PEPE! ¡ES UN...!
¡...NIDO! ¡TIMO Y ESTAFA!

VILLA TORTOLA

TEATRO SINTETICO

EL PINTOR

Acto I

En escena el pintor Kall y un cuerno de rinoceronte

KALL.— ¡Hoy me siento inspirado y voy a pintar un cuadro así! ¡Traedme los pinceles!

AYUDANTES (le traen los pinceles y otro cuerno de rinoceronte). — Aquí los tiene, maestro delirante.

KALL.— Necesito también una tela que sea buena.

AYUDANTES (le traen la tela y otro cuerno más). — Aquí está, maestro delirante.

KALL.— Perfecto. Ahora sólo me falta un buen modelo.

AYUDANTES (a coro). — ¿Quiere que le traigamos un rinoceronte sin cuerno?

KALL.— Como hoy es miércoles preferiría pintar un cuerno sin rinoceronte.

AYUDANTES (a coro). — Felizmente aquí tiene tres, maestro delirante.

KALL.— Ya veo, pero necesito algo para el fondo. Traedme una máquina de coser visigoda.



AYUDANTES (trayendo una máquina de coser etrusca). — Las visigodas se han terminado.

(Kall se dirige a la tela con cara de exaltación artística).

Acto II

Misma decoración

KALL.— ¡Podéis pasar todos! ¡He acabado mi obra!

AYUDANTES. — ¡Caramba, maestro delirante! Pues no se ve que haya pintado nada en absoluto.

KALL.— ¿Pero, es que no véis, ayudantes embrutecidos y gusaniles?

AYUDANTES (temblando). — Pues... no, y perdone nuestra ceguera artística, maestro delirante.

KALL.— Fijaos bien, mendrugos. ¡Con la tela y la máquina de coser me he confeccionado unos pantalones nuevos!

AYUDANTES. — ¡Oh!... ¡Ah!... ¡Inaudito! ¡Qué mental! ¡Caen en éxtasis hechos un revoltijo!

TELON SURREALISTA

Mujeres

por NADAL.

—¿Estás segura de haber entrado en una sombrerería?



LIBRERIA



—Déme libros suficientes para llenar un espacio así de mi biblioteca.

—No debes afligirte tanto; la cosa ya no tiene remedio.

—Sí, pero con la mal que me sienta el negro...



—¿Ves como no hay mal que por bien no venga? ¡Mira qué precioso abrigo de pieles me he comprado con la indemnización que te dieron por el atropello!



VATES y VATAS



TIPOS BRILLANTES

¡Me pasa a mí cada cosa!

¡ay, cada cosa me pasa!

El martes fui despedido,

despedido de la casa,

donde prestaba servicio

desde el año veintiséis,

a pesar de mis virtudes,

(no pocas, como veréis).

Yo fui quien le dió más brillo;

fui quien más brillo le dió,

sin cesar, noches y días

si bien los domingos no.

Mi actuación fué brillante,

y todo el mundo la vió,

los propios y los extraños,

gente de contra y de pro.

Si la casa brilló mucho

y ella elogios mereció,

fué gracias a mi conducta,

gracias a lo que hice yo.

Pues mi labor cotidiana

fué labor de lucimiento

(pregunten al vecindario

y verán como no miento).

Siempre al pie de la trinchera,

siempre con gran afición,

con eficacia y ahínco

y todo mi corazón.

Y ahora me han despedido

a pesar de que, de que

les di tanto y tanto brillo,

pues muchos años limpié

cristales, ventanas, puertas,

techo, suelo y yo qué sé.

Virato Fregancia



¡Cosas del DEPORTE!

por
ESCORBAR

EL DEPORTE ENTRE REJAS



NO PIENSE MAL, SEÑOR GUARDIA... ES QUE ESTOY ENTRENÁNDOME PARA LA OLIMPIADA PENITENCIARIA...

HA SALIDO FUERA LA PELOTA... ¿PUEDO IR A BUSCARLA?



LO QUE NO COMPRENDO ES POR QUÉ A TODOS LOS RECLUSOS LES HA DADO POR PRACTICAR EL SALTO CON PÉRTIGA...



LOS TRAGAMILLAS SON LINOS SEÑORES IMPONENTES, SI CLINDIERA SU EJEMPLO ENTRE TODOS LOS CIUDADANOS, LAS COMPAÑIAS NAVIERAS SE IRIAN AL AGUA.



ANTES DE EMPRENDER LA TRAVESIA, LOS TRAGAMILLAS SON CONVENIENTEMENTE ENGRASADOS...

¡VAYA! ¡YA HAN VUELTO A EMBA-DURNARME CON GRASA DE PESCADO!



...ACEPTAN ENCARGOS...

EN EL PUERTO DE PALMA ESTARA ESPERÁNDOLE MI SOBRINA...



...COMEN DURANTE EL VIAJE...

PONTE LA SERVILLETA AL CUELLO, YA SABES QUE SIEMPRE TE MANCHAS...



...PASAN LA NOCHE FUERA DE CASA...

¡NO ME GUSTAN ESTAS SALIDAS NOCTURNAS DE PEPE!



...Y TIENEN SUS TRUQUITOS...

ASI, DE LEJOS, PARECERA QUE ESTOY PES-CANDO...

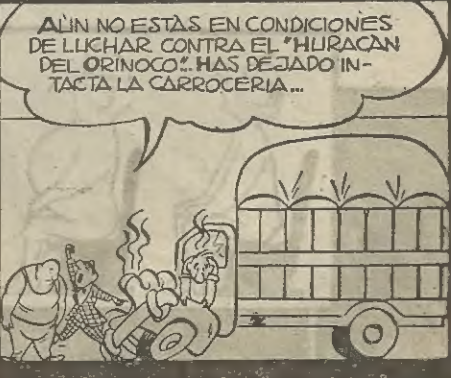
EL ENTRENAMIENTO PARA LA LUCHA LIBRE ES BASTANTE DURO...



¡AHORA!



AÚN NO ESTAS EN CONDICIONES DE LICHAR CONTRA EL "HURACAN DEL ORINOCO". HAS DEJADO INTACTA LA CARROCERIA...





—¡Fíjate qué cosas! Lo compré muy pequeñito creyendo que era un perro.

¡LOQUILANDIA!

por NADAL



—No me gusta perder la cabeza, aunque sea fingido.



—Para que no le caigan cabellos en la sopa, como es calvo, usa bisoñé de fideos.



—¿Ha visto pasar por aquí una bala perdida?



—No tenga aprensión. ¡No tiene usted absolutamente nada!



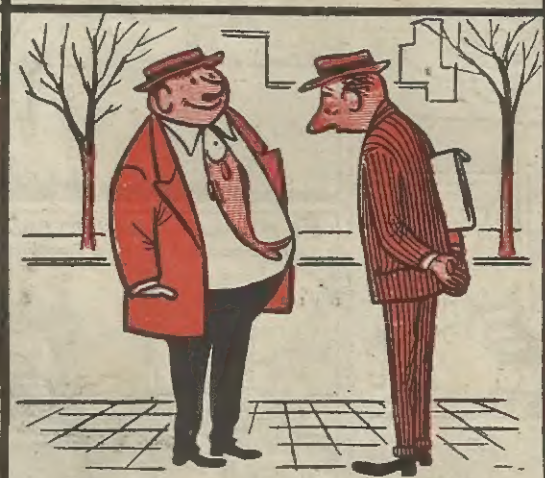
—Y después de arduos trabajos y penosas investigaciones, puedo asegurarles que la letra H, además de muda es ciega y sorda.



—Perdona que haya hecho espejito, pero es que entendí bien si me jiste el lunes a las 5 o el próximo día sei



—Yo le diría que la amo, pero temo que usted diga que me corresponde y las cosas se compliquen.



—Soy agente de una compañía pesquera.



—¡Otra factura de la modista! ¿Es que has perdido la cabeza?...



—¡M=I, muy mall! ¡Me cortó mucho más esta oreja que la otra!



—Estáte prevenido; alguien viene siguiéndonos.



PREESTRENO Preferente

* PAN, AMOR Y... CELOS *

Otra vez el pueblecito italiano de SAGLIENA, con sus rudos moradores, sus guapas muchachas y sus «carabinieri». Al empezar, un letrerito nos advierte que todos los sucesos son imaginarios y que más imaginarios todavía son los «carabinieri» representados allí. «¡Lástima!» piensa el saltador de caminos que ha ido a ver PAN, AMOR Y... CELOS. «Porque si fueran tal y como «salen» aquí, me iba a Italia hoy mismo». ¡Hay que ver lo simpáticos que son! El campeón es VITTORIO DE SICA que empezó haciendo de galán empalagoso en películas de tercera categoría y ha acabado en auténtico genio del cine europeo. Esta película, graciosa continuación de PAN, AMOR Y FANTASIA, es una sucesión de incidencias divertidísimas, que le hacen olvidar a uno que aún no tiene el dinero del alquiler. Y luego están para alegrar la vista GINA LOLLOBRIGIDA y otras señoritas, que tampoco tienen ni una sola recta y que además— en Italia, no basta ser guapa, hay que ser actriz—, miran a la cámara cara a cara. Los demás actores, un prodigio de naturalidad (hasta el asno BARO que se merece un Oscar de zanahoria).

EN POCAS PALABRAS: Pan, amor, y... un rato muy agradable.



* 20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO *

Como todas las películas que produce el mago DISNEY, esta está dirigida a los jóvenes de 12 a 87 años, pero resulta extraordinariamente divertida también para los que pretenden ser adultos. El argumento, adaptado de la famosa obra de JULIO VERNE, es más ingenuo que LESLIE CARON, pero el maravilloso panorama submarino y lo espectacular de ciertas escenas— la del pulpo atacando al NAUTILUS, es estupenda—, hacen que por un par de horas olvidemos que mañana vendrán a cobrar el 17º plazo de la nevera. KIRK DOUGLAS, JAMES MASON, PAUL LUKAS y PETER (Cara de Sueño) LORRE, van dando tumbos—pues si la profundidad submarina es mucha, la hondura psicológica de sus papeles es poca—, pero salen adelante. KIRK es el que más se ajusta a su personaje. JAMES, pone cara de aburrido, y de los otros dos, siempre estamos esperando que nos den una sorpresa volviendo al «villanismo» que los ha hecho famosos. Al salir, influenciados por la película, nos fuimos a un bar y pedimos una ración de calamares y un doble de jugo de algas.

EN POCAS PALABRAS: 20.000 aplausos más para WALT DISNEY.

* ULISES *

Como SILVANA MANGANO es un canto de sirena irresistible para nosotros, nos fuimos a ver ULISES (donde el canto en cuestión tiene su papel). El colorido no le sienta bien (a SILVANA) pero por lo demás es estupenda (SILVANA). En beneficio de las bellas damas que nos leen, diremos del apolíneo KIRK «Ulises» DOUGLAS que es guapo, sí, señoritas, pero que al igual que BURT tiene complejo de anuncio de dentífrico. Enseña los dientes a cada momento, y sobre todo en las escenas de acción, que son poquitos pero buenas.

En la adaptación de narraciones mitológicas que es esta película, abunda poco la fabulosa Debería haber más trucaje, ¡carambal. Menos mal que sale un gigante con un solo ojo que anima un poco la cosa por este lado, que si no... Pero aún así, nos quedamos con las ganas de ver algo realmente espectacular. Hay momentos en que los actores lanzan parrafadas farragosas que nos hacen pensar en un guionista imitador (malo) de SHAKESPEARE. ANTHONY QUINN y los demás secundarios, muy ajustados. ROSSANNA PODESTA... ¡Bueno, sólo nos queda espacio para un sílabeo de admiración!

EN POCAS PALABRAS: Vaya usted, de todas formas ¡por Júpiter! si le gusta la Mitología esa.



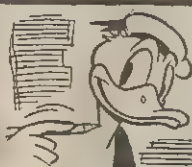
¡ACCIÓN! ¡SONIDO! ¡CAMARA!

Se ha dicho de Salvador Dalí que posee una personalidad, como su nombre indica, AVIDA (de) DOLLARS. Como se verá, las palabras «AVIDA DOLLARS» se forman con las letras del nombre del excéntrico pintor de Cadaqués.



Un director de la Twentieth Century Fox, le dijo en cierta ocasión a un periodista:

— Y que conste que yo no soy un «Angel Siseñor», ¿me oye, amigo? Cada vez que Darryl Zanuck dice que no, yo también digo que no.



Le preguntaron recientemente a Walt Disney si se consideraba un hombre de éxito.
—Lo soy sin duda— dijo—. Debo actualmente ocho millones de dólares.



Vera Caspary, autora de «Laura», «Bedelia» y otras novelas llevadas a la pantalla, ha dicho:

«A Hollywood sólo se puede ir para ganar el dinero que le permita a uno ir a otra parte».

Según una famosa estrella de Hollywood, no hay más que tres clases de amigos en aquella ciudad:

«Los amigos que le quieren a uno, los amigos que no se preocupan de uno y los amigos que le odian».



JOE FRISCO

El actor Joe Frisco está contra la costumbre hollywoodense de gastar excesivos cumplidos con todo el mundo, amigo, enemigo, conocido o extraño, que se traduce a la larga, entre actores, por una especie de bombo mutuo que es la misma expresión de la falsedad. Joe Frisco, pues, combate esta costumbre, ridiculizándola siempre que puede. Así por ejemplo, se hallaba sentado frente al tocador de su camerino, cuando alguien llamó a la puerta.

— ¡Qué aspecto más rutilante tienes hoy! ¡Como me ha gustado tu última película! dijo rápidamente Frisco— ¡Adelante...!

¡GENTE MENUDA!

por Oski



—Vamos, vamos, anímese. Aunque sea al oído, dígame en qué año nació Napoleón.



—¡Vamos, Gaspar! ¡Que vas a hacerle daño! Sujétalo sólo con los dedos.



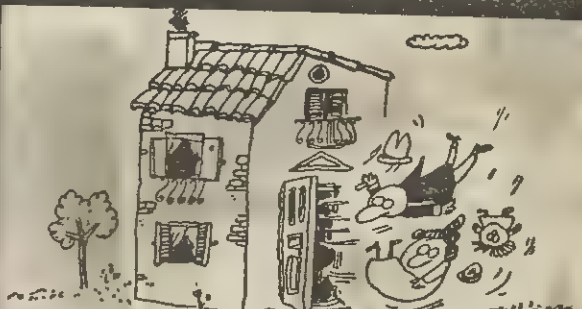
—Estoy preocupado. ¿No será ese el genio maléfico del juego del que tanto hablan?...



—¡Adiós, guapa!... ¿No quieres venir a dar una vueltecita por el parque?...



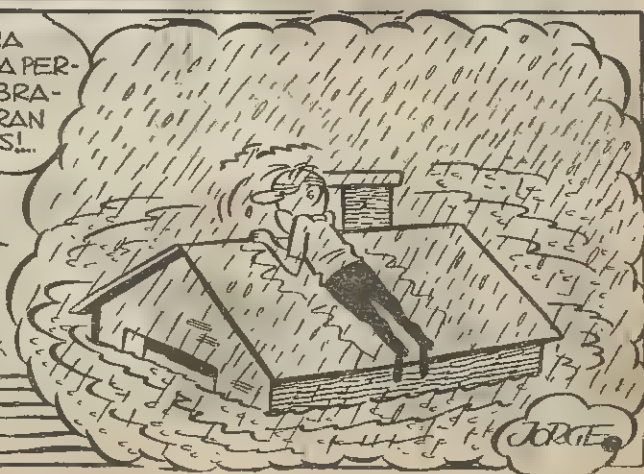
—¡Ya sabe decir en francés el nombre de todos los días de la semana!... Y el profesor cree que dentro de poco ya podrá decir los de la semana próxima...



—¡A ver si es posible que tengáis más cuidado! ¡Abriendo la ventana y la puerta al mismo tiempo se produce mucha corriente de aire!...

PRIMERO DIJO..

ESTA SEQUIA VA A ECHAR A PERDER LOS SEMBRADOS... ¡SI CAYERAN CUATRO GOTAS!...

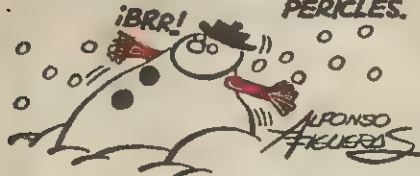


¿FRÍO?

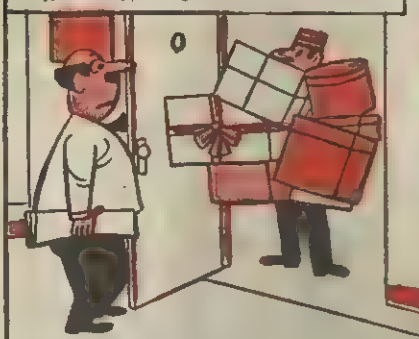
EL FRÍO ES ESA COSA QUE NO SE VE, PERO QUE NOS APRIETA DE LO LINDO CUANDO LLEGA LA ESTACION INVERNAL.

PERICLES.

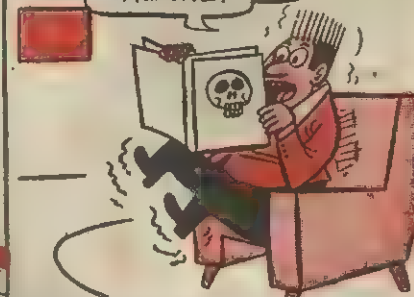
¡BRR!



AUNQUE, A VECES, NO ES NECESARIO QUE LLEGUE EL INVIERNO PARA SENTIR UN FRÍO INTENSO...



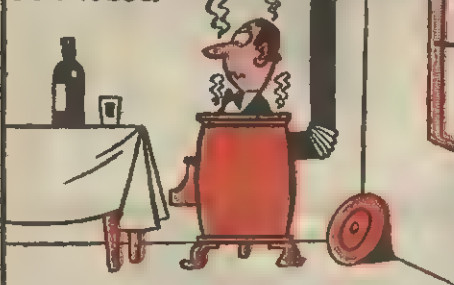
¡ESTA NOVELA ES ESCALOFRIANTE!



He aquí algunos efectos del frío...



¡LOS HAY EXAGERADOS!



El método más eficaz PARA COMBATIR EL FRÍO, SE BASA EN EL EMPLEO DEL FUEGO, AUNQUE HAY ALGUNOS INDIVIDUOS QUE EMPLEAN OTROS PROCEDIMIENTOS CON BASTANTE ÉXITO, YA VECES DE UNA MANERA INVOLUNTARIA...

¡SI HUBIERA SABIDO QUE IBA A SUDAR TANTO, NO ME HABRÍA HECHO EL ABRIGO!



HACE TRES SEMANAS QUE NO HAY NINGÚN INCENDIO... ME PARECE QUE VOY A PESCAR UNA BUENA GRIPE.



VAMOS A VER... SI CORTO LEÑA ES PARA HACER FUEGO Y COMBATIR EL FRÍO... ¡PERO SI YO NO TENGO FRÍO!



¿QUÉ REACCIONES YA, QUERIDO?

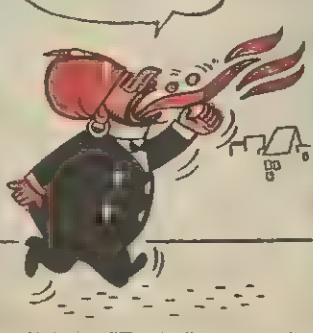


NO ESTÁN CALIENTES AÚN LAS CASTAÑAS, SEÑOR. ACABO DE PONERLAS AL FUEGO...

¡ES IGUAL!



¡POR ALGO ES LINO FAKIR!



CLAVA LA OTRA PIERNA EN SU SITIO... ¡VAMOS A DARLE UN SUSTO MORROCOTUDO A ESE SEÑOR!



APOLINO TARUGUEZ

SU SECRETARIO

por CONTI

¡TRIING!

YA ESTÁN LLAMANDO A LA PUERTA...

SOY REPORTER FOTÓGRAFO...

¡AH, ENCANTADO! ¡PASE LISTED!

¿COMO VA A RETRATARME?? ¿DE PERFIL?? ¿CON PURO??

VENGO A RETRATAR A CELEDONIO

¡QUÉ DESENGAÑO! ¡ESE ENANO NARIGUDO DE CELEDONIO SE ESTÁ HACIENDO MÁS CÉLEBRE QUE YO! ¡NO PUEDO CONSENTIRLO!

SOY CELEDONIO. ¿DESEABA LISTED ALGO?

¿CREE QUE NACI A YER? LISTED ES APOLINO NASIFRAZADO!

¡BRRR! YO NO PUEDO CONSENTIR QUE CELEDONIO ME PISE LA PERSONALIDAD ASI COMO ASI. LAS HISTORIETAS ESTAN A MI NOMBRE.

¿OCURRE ALGO, JEFE? LE OIGO GRULLAR HACER RATO... SI... ¡EJEM! UN FOTOGRAFO LE ESPERA...

¡ESTUPENDO! ES EL CAMINO DE LA FAMA... ¿LISTED NO SE RETRATA, JEFE?

¡BRRR! DESAPAREZCA DE MI VISTA, INSECTO!

YA LO COMPRENDO... A ÉL NO LE RETRATAN... ¡JE, JE! ¡QUÉ TRIUNFO EL MIO!

BUENAS VENGO PARA LA FOTO.

¡MUY BIEN! SONRIA

LEVANTE LA CARA. CIERRE LOS OJOS. INTENSIFIQUE EL GESTO DE ESTUPIDEZ.

¡NO ESTORBE AHORA, JEFE!

NO SE PREOCUPEN. SOLO MIRO Y BASTA

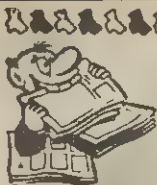
BUENO ESTO YA ESTÁ LISTO. SI SALE BIEN LE MANDARÉ UNA COPIA.

¡QUÉ MARAVILLA!

¡BRRR! A FIN DE CUENTAS, AÚN NO ME HA DICHO LISTED PARA QUÉ PUBLICACION DESEA ESA FOTO.

¡AH, SI! ES PARA UN ARTICULO DEL...

...DOCTOR REGÜEZ, SOBRE LOS ESTRAGOS DEL CRÉTINISMO Y NECESITABAMOS LA FOTOGRAFIA DE UN IMBÉCIL INTEGRAL...
¡JO, JO!



Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Crítico deportivo

(De «Pelotae»)

La presencia del ilustre crítico deportivo señor Monserrugitos hizo que una sacudida eléctrica recorriera los vestuarios. ¿Qué iba a decir aquel hombre, el más entendido en fútbol del mundo? Los equipos se alinearon temblando. Entonces le fue ofrecido radiar el partido. Aceptó y comenzó el juego.

El equipo local era el Atlético City que jugaba contra el F.C. Urbistania. El Atlético iba en cabeza de la clasificación y el último número lo ostentaba el Urbistania.

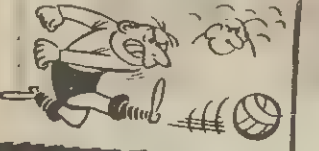
—Los jugadores del Urbistania se hallan en plena forma — opinó al ver que uno de los Atlético se rascaba el cogote — en plena forma y sabemos lo que esto significa.

—Nos ha hecho polvo — aseguró el presidente del Atlético que ordenó al Secretario Técnico que ordenara al entrenador que ordenara a los jugadores que se replegaran en cerrojo con candado.



—Estamos perdidos — aseguraban los hinchas del Atlético que llenaban el enorme estadio — habrá goleada; yo rompí el carnet.

Entonces, por una de esas cosas inexplicables que tiene el fútbol, un jugador del Atlético marcó un gol, si señores, un gol. Era posible cuando el ilustre crítico había asegurado



públicamente que el Urbistania se hallaba en plena forma? Silencio, a ver qué dice.

—Sin embargo, a pesar de encontrarse en plena forma, creemos que el Atlético, por técnica, por colocación y por clase se impondrá de una manera contundente.

Cuando hubo terminado de pronunciar estas palabras, el

Atlético, excitado por la opinión del famoso reportero, había marcado cinco goles al Urbistania, dos de ellos de penalty. La euforia era extraordinaria. Entonces algún malvado deslizo un papel hasta el fenomenal crítico deportivo. El papel decía

—«El sobrino del dueño de la cadena de periódicos «Bomba» juega en el Urbistania de delantero centro»

El Atlético presionaba y estaba a punto de marcar el sexto cuando la clara voz del crítico fenómeno se dejó oír:

—Y sin embargo, señores, esto no es mas que un repliegue astuto del Urbistania que en este momento pasa a la ofensiva. ¿Sabían ustedes que el mejor jugador del mundo es el delantero centro del Urbis-

tania? Veanlo jugar, sino

Aterrorizados, los componentes del Atlético pasaban todas las pelotas al delantero centro del Urbistania, que trabajosamente marcó un gol. Al centrar de nuevo el esférico, todos se apresuraron a pasarle la pelota y trabajosamente marcó un segundo gol y luego

—«Lo del sobrino ese es falso» — podía leerse en otro papel que le deslizaron al crítico

A los pocos minutos el infeliz delantero centro era retirado con el menisco hecho polvo. Los del Atlético se recuperaban y ganaban el partido por 41 a 42, extraño y nunca visto resultado, si no fuese porque el mas grande de los críticos deportivos lo avalaba con sus geniales comentarios Palabra.

Gran emisión publicitaria

(De «Radio al Día».)

—Están muy gastadas esas emisiones con presentación de eximias cantantes, conjuntos vocales y tal —dijo el jefe—. Quiero algo nuevo, publicidad es renovarse. «Use hojas de afeitar «El Eco», como si le afertaran en seco».

El jefe de publicidad se pasó varios días encerrado sin comer ni dormir, pero, finalmente, pudo lanzar una emisión de publicidad enteramente nueva.

—Señores radioyentes, no se trata de presentar una cantante ni tan solo un humorista... algo mejor y más grande... presentamos, ante ustedes al gran sabio atómico Pindenski. ¡Pindenski para ustedes!

Genial, verdaderamente genial. Aquello sí que era una emisión perfecta, elevada, de



tono digno y grave. ¿En qué consistía? Conecten y se darán cuenta.

—Ante ustedes Pindenski que les ofrece un fragmento de sus Memorias. Pindenski al aparato.

Carraspeaba la vieja mar-



mota y con voz monótona decía...

—Me hallaba yo en Elovinesia resolviendo la raíz pi de la cuarta diferencial, cuando me di cuenta de que la potencia ene de la función ge y era cuatro veces equis... (al cabo de media hora)... y en-

tonces desintegrando la perpendicular del radio obtenia por division de nucleos $\frac{1}{2}$ (al cabo de media hora). «un compuesto que sometido a la camara de neutrones me daba. (otra media hora)

Las sensacionales revelaciones del ilustre sabio congregaban millares de oyentes en los estudios. Luego venia la seccion de preguntas que el



sabio contestaba siempre porque era muy sabio

—«Cuanto son 65, dividido por 137 — preguntaba una niña

—«Cinco — contestaba el sabio después de haber llenado una pizarra de numeros

—«¿Qué vale más, un elefante o un camello?

—«¿Quiere el resultado en dólares o en centímetros cuadrados? — contestaba el sabio cogiendo una pizarra nueva

—«¿Cuántos cabellos tengo en la cabeza? — preguntaba una vieja casi calva

—«¿Lo quiere en átomos o en metros?

Y así toda la emisión que por cierto tenía mucha fama.

Claro que al terminar, sorteaban «vespas» entre los asistentes.



NÓ DEJE LLORAR AL NIÑO

Prométele que le comprará el magnífico

ALMANAQUE DE "PULGARCITO" PARA 1956

¡AVENTURAS EMOCIONANTES!
¡HISTORIETAS DIVERTIDAS!
¡CUENTOS Y NARRACIONES!

PRECIO: 3 PTAS.

Sistemas de refrigeración

(De «Frescales Review».)

Uno de los mayores problemas que plantea el verano es el de estar fresco en el cine. Y de esto ya se preocupaba la gente aún antes de que se inventara el cine.

Entonces fueron los mismos hermanos Lumiere que, de paso que inventaron el cine, inventaron el primer refrigerador, en forma de programa de mano, que podía utilizarse como abanico.

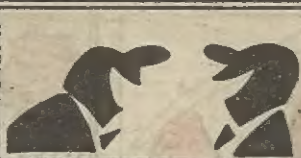


—DESEARIA EL NÚMERO SIGUIENTE DE COCHE. ESTE ME APRIETA UN POCO DEBAJO DE LOS BRAZOS—

Después de esto, otro empresario más listo decidió colocar ventiladores distribuidos por el local y la cosa pareció ir bien al comenzar la sesión, pero al final salió la mitad de la gente con la cabeza torcida, víctima de torticollis aguda.

Ahora, recientes estudios psicológicos han hecho dar con la solución exacta. Teniendo en cuenta el grado de temperatura del cuerpo, el índice de afectividad psíquica y el coeficiente aerodinámico de autosugestión personal, los sabios de Connecticut han declarado que el espectador no siente calor si se le proyecta una película cuyo escenario sea el Polo o la Siberia o, simplemente, una película en la que los protagonistas beban algunas bebidas refrescantes. Hecha la prueba con una película sobre la tundra, muchos espectadores salieron del local para ir a sus casas en busca del abrigo y la bufanda, y los que no fueron acabaron temblando y castañeteando los dientes. Probado el mismo sistema de películas con refresco para los protagonistas, se vio salir a la gente lamiéndose afanosamente los labios, lo cual le sirvió de indicación al empresario para poner un bar en el vestíbulo.

Y ya, desde entonces, todo va como una seda... para el empresario, claro está.



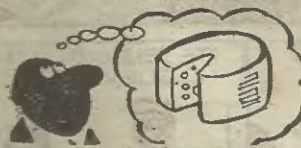
DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.
—Buenas tardes.
—Hablo con el conocido escritor Exuperancio Torniquete?
—Yo mismo.
—Encantado. Sus libros repletos de personajes con taras patológicas incurables son estupendos.
—¡Oh! Gracias.
—Sí, en sus narraciones hay dureza, crueldad, amargura, y todo eso que hoy priva.
—Me reconforta usted. Hasta ahora me pagan a siete pesetas el personaje con complejo, pero pronto creo que me aumentarán.



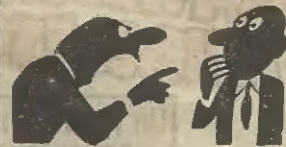
—De eso venía a hablarle. Le vendo tipos raros.
—No entiendo.
—Mire, en mi escalera hay unos ejemplares de miedo. Un juez retirado que colecciona moscas de todos los países, en el tercer piso; un músico pobre pone novelas de Simenon en la pianola y está compo-

niendo el primer «opus» detectivístico en fu...
—Son realmente interesantes.
—Luego estoy yo; me gustan



los pasteles de mazapán.
—Bueno, pero eso...
—Los tengo en vitrinas con fichas indicando el día en que fueron adquiridos.
—¡Formidable! ¿Cuánto me

cobraría por contarme esas vidas turulutas al detalle?



—Pongamos a peseta el complejo, si mientras le cuento todo, pone usted el café y el tabaco.
—Un poco caro, pero quizá valga la pena... ¿Empezamos ahora con sus pasteles?
—No, he de ir a pagar el recibo del gas, pero mañana a las cinco estaré aquí con la garganta fresca.
—Eso es. Todos los días a las cinco.
—Hasta mañana, pues. Buenas tardes.
—Buenos días.

VIDA, PASION Y MUERTE DE N. S. JESUCRISTO

contada en imágenes
a todo color.

¡La más sublime historia!

VIDA DE JESUCRISTO

256 cromos coleccionables en un álbum

Precio del sobre conteniendo 2 cromos 30 cts.

Precio del álbum para coleccionarios 5 ptas.

Precio del álbum especial 10 ptas.

¡Un magnífico regalo para sus niños!



Los rascacielos



Entre los rascacielos de la ciudad de Nueva York destaca el Empire State Building, que tiene 102 pisos y 380 metros de altura.



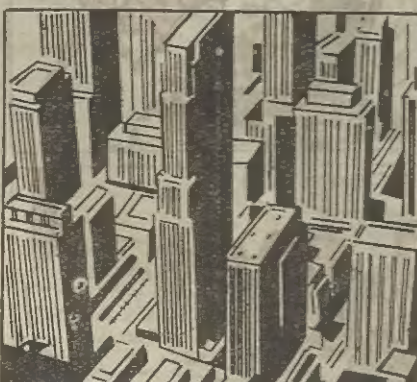
El Rockefeller Center tiene 70 pisos, se compone de 15 edificios diferentes y da cabida a más de 1.100 establecimientos y oficinas comerciales.



Para construir estos enormes edificios se monta primero una gigantesca armadura metálica que lleva millones de remaches.



Los millones de ventanas de los rascacielos se lavan desde el exterior por obreros especializados sujetos por la cintura.



Para dar idea de la magnitud de estos edificios, basta saber que por el Rockefeller Center pasan a diario unos 130.000 visitantes.

El relato completo de este interesante tema, ilustrado con 11 maravillosos cromos, es una de las 24 series que componen el Álbum

LAS MARAVILLAS DEL UNIVERSO

VALE

por un Álbum "Las Maravillas del Universo"

Obtenga en cualquiera de las Delegaciones de Comercial Nestlé, S. A. un Álbum "Las Maravillas del Universo", mediante este VALE y la entrega de 150 puntos en Bonos que aparecen en los Chocolates NESTLÉ, más 400 pesetas, para el franqueo si ha de recibirlo por correo.

Ref. C-D

MATILDITA Y ANACLETO

Un matrimonio completo

por NADAL



¡TE TENGO DICHO MIL VECES QUE NO QUIERO VERTE JUGANDO CON ESTE AVIÓN POR AQUI CERCA!



VE A VER QUÉ LE OCURRIRÉ A FELIPIN, QUE LLORA DE ESA MANERA...

¡BUAAA!



¡MI AVIÓN QUEDO COLGADO DE UNA RAMA! ¡NO QUIERO MI AVIÓN, TITO!



¡BIENO, BIENO, CALLATE DE UNA VEZ Y SUBIRE A BUSCARLO!

TEN CUIDADO ANACLETO.



¡YA TE AVISÉ! ¿LO VES? HAS ROTO EL PANTALÓN.

¡RAAS!



¡ASEGÚRATE BIEN, QUERIDO...! ¡CUIDADO, CUIDADO!

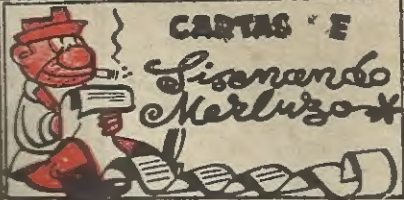


¡CIEN PESETAS POR SUBIRSE AL ÁRBOL Y CIEN MÁS POR DESTROZOS FORESTALES...!



¡QUÉ TONTA! ¡MIRA QUE ROMPERLE EL AVIÓN AL CHICO!

¡BUAAA! ¡ME HA ROTO EL AVIÓN! ¡BUAAA!



La Puebla del Membrillo.

Estimado señor director que lo es: Estamos estos días bastante preocupados con la decisión del vecino Baldomero que nos ha dejado plantados diciendo que ya no está para trotes a sus años y que su reuma no se lo permite, pues sabrá que Baldomero era el fantasma de plantilla del pueblo. Un fantasma bueno, honrado y sacrificándose siempre por sus semejantes en una esforzada labor que le ha llevado sus buenos cuarenta años sin percibir ningún beneficio y si alguna vez una buena palabra de gente facinerosa. Baldomero era hombre que cada noche salía a rondar metido dentro de una sábana blanca, siempre muy limpia y una palmatoria encima de la cabeza en lo que adquirió tanto práctica, que corría y saltaba sin que se le cayese ni se le apagase. Cuando algún crío de la escuela hacía alguna barrabasada, el maestro le decía el asunto al bueno de Baldomero y éste salía aquella noche asino cayesen chuzos de punta y se iba a tirar de los pies al chico para que fuera bueno Si se oía aullar a los lobos en las noches invernales, la gente exclamaba: "No nos preocupemos, que Baldomero los ahuyentará", que así era pues Baldomero salía con su sábana y su palmatoria y los lobos corrían al monte que se las pelaban, y lo mismo pasaba con los bandoleros. Bien ganado tiene el descanso nuestro benemérito fantasma y nadie le critica su deseo de pasarse las noches tosiendo bien abrigado y los pies calientes,



pero ahora resulta que nadie quiere heredar su sábana, con el pretexto de que es muy incómodo estar aullando a la intemperie sin una buena retribución, y el mozo que menos, pide al señor Alcalde diez duros diarios y seguro de enfermedad, cosa imposible porque ese dinero no lo gana ni el señor Alcalde, así que nos vamos a quedar sin fantasma, con lo que la gente perderá el miedo y hará fechorías por doquier, con lo malo que es eso, y todo viene porque ser fantasma es una cosa anticuada y los jóvenes les da vergüenza, que si fuese para gangster, "comando" o aviador de esos del chorro, habría garrazos para llegar al orfnero a inscribirse.

Asina que he pensado en usted por si tiene en algún rincón uno de esos humoristas gastados a los que se les ha ocurrido todo lo que se les podía ocurrir y me lo envía para acá y lo aprovecharemos en estos menesteres que le he dicho antes. No crea, que yo de momento me brindé el primero para fantasma, en sacrificio de los demás, pero el señor Alcalde me dijo que no, que yo no duraría ni cuatro días vivo con mi ansia de dormir siempre y que acabaría congelado en el quicio de algún portal; ya ve pues que el problema es serio y nos vendría como anillo al dedo, un neurasténico de desecho.

NUESTRA VORAZ TIJERA



ENAMORADOS
—¿No te parece que estamos mucho mejor así, querida?
(True Magazine)



—¿Qué? ¿Es lo bastante fuerte, esta vez?
(Sateve Post)



CORTESIA
—¡Permítame ofrecerle fuego, milady!
(Collier's)



—El pobre Pepe lee tan despacio, que cuando acaba de descifrar un anuncio ofreciendo empleo, ya se le han anticipado.
(Collier's)



—¡Oh, pues un triste gusano...!
(Collier's)



—Es usted muy poco caballeroso... ¿Por qué no se levanta y deja sentar a mi esposa?
(Gags)



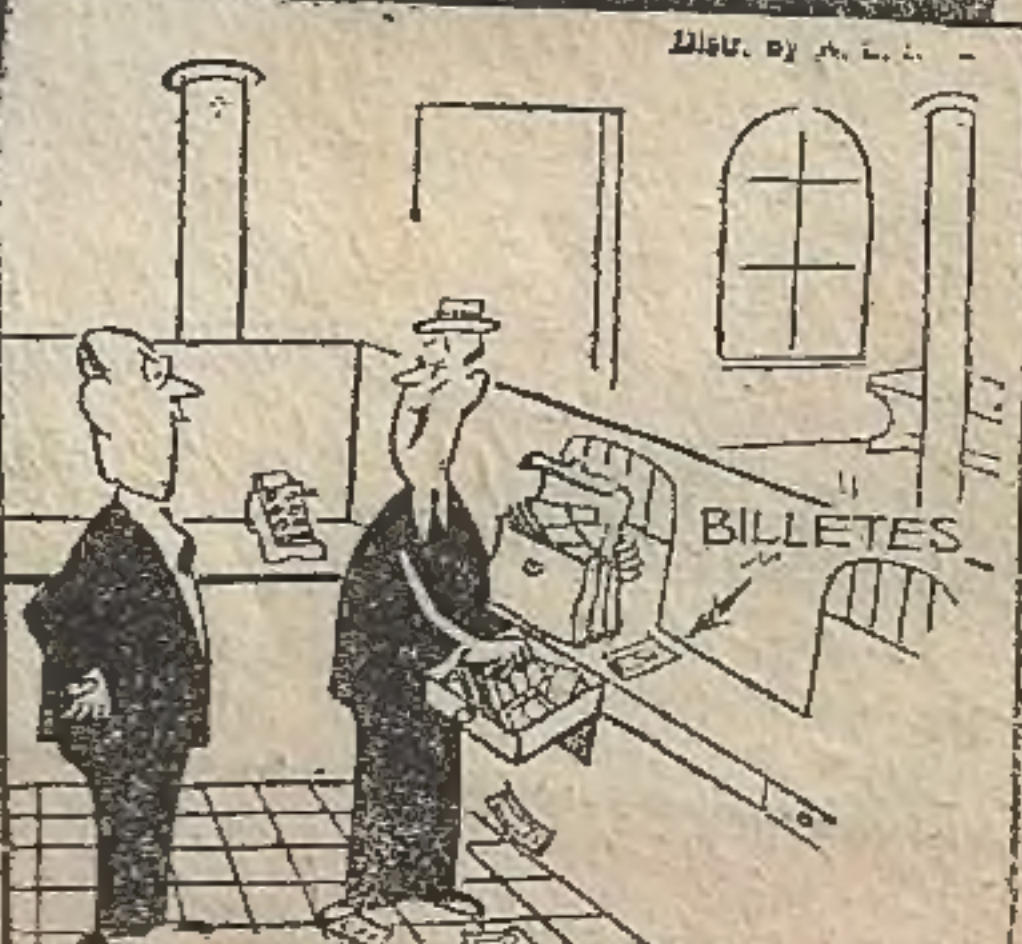
—Pero, hombre, Pepe, date prisa... ¡He apostado doscientas pesetas por tu caballo!
(Gags)



—¿No te has detenido nunca a considerar que puede ser que lo malo de las comidas que yo preparo, resida en tu paladar y no en ellas?
(Gags)



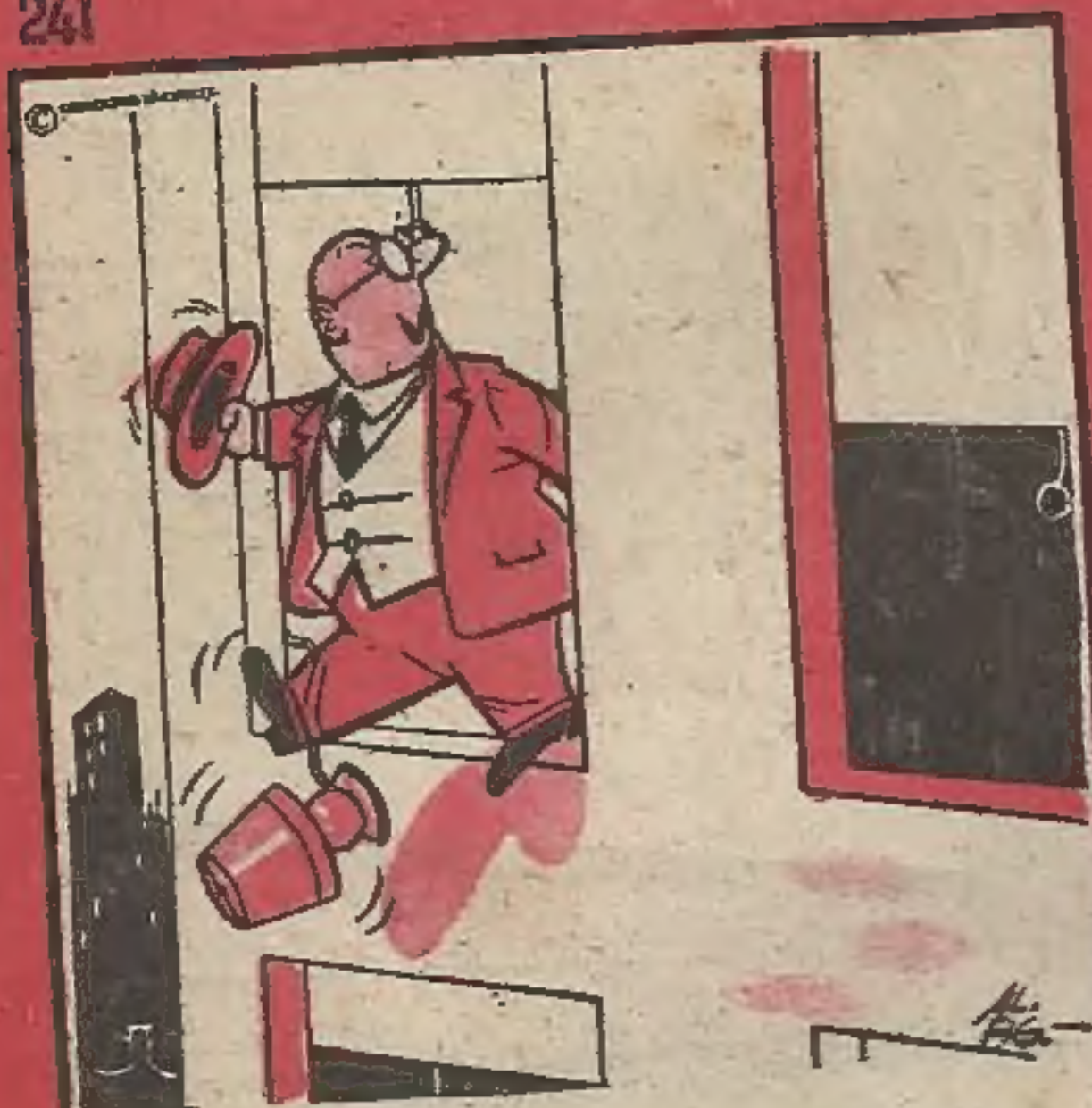
OSO JUGUETON
(Collier's)



CAJERO EJEMPLAR
—Hum... Verá, señor jefe... es que... me llevo algo de trabajo para hacer en casa... ¿Sabe?
(Gags)

En el tren o en el tranvía...

241



—No me acompañe, ya sé el camino.



—Brrr... Qué frío... ¡Siento como un soplo helado en la nuca!



—¡Si no dejas de mirar lo que pasa en la superficie, no vamos a terminar nunca!



—Bueno, ya me contarás luego lo que le dijiste a tu jefe... Ahora, dime: ¿Te aumentó el sueldo o no?



—A estos perros de raza se les permite todo.



—¡Y como no encontremos elefantes, me van a oír en esa agencia que nos organizó la cacería!



—No ponga esa cara y dígame de una vez si tiene espinacas en lata.



—¡Eduardo! ¡Sal de aquí!



—Doctor, ¿debo seguir comiendo pescado para conseguir tener más fósforo?

...lea un chiste cada día

